



## El Parque arqueológico de Segesta

**Segesta** fue una de las principales ciudades de los Élimos, un pueblo que, según una antigua tradición, provenía de Troya. La ciudad, fuertemente helenizada en su aspecto y cultura, alcanza un papel relevante entre los centros sicilianos y en la cuenca del Mediterráneo, hasta el punto de poder implicar en su secular hostilidad con Selinunte también a Atenas y Cartago. Destruída Selinunte, gracias a la intervención cartaginesa en el 409 a.C., Segesta vivió con fortunas alternas el período sucesivo, hasta ser conquistada y destruida por Agátocles de Siracusa (en el 307 a. C.), que le impuso el nombre de Diceópolis, ciudad de la Justicia. A continuación, retomado su nombre, pasó, en el

curso de la primera guerra púnica (264-241 a.C.), a los Romanos, que, por su legendaria común origen troyana, la exentaron de tributos, la dotaron de un vasto territorio y le permitieron una nueva fase de prosperidad. Segesta fue totalmente replanteada sobre el modelo de las grandes ciudades microasiáticas, asumiendo un aspecto fuertemente escenográfico. Recientes investigaciones han revelado una fase tardo-antigua, un extenso poblado de edad musulmana, seguido de un asentamiento normando-suevo, dominado por un castillo en la cumbre del Monte Bárbaro. Segesta es famosa por sus dos monumentos principales, el templo dórico y el teatro.



### Parco archeologico di Segesta

Case Barbaro S.R. 22 - c/da Barbaro - Segesta  
Calatafimi Segesta, Trapani  
tel. +39 0924 952356

[parco.archeo.segesta@regione.sicilia.it](mailto:parco.archeo.segesta@regione.sicilia.it)

[f Parco archeologico di Segesta - Beni culturali](#)



REGIONE SICILIANA  
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI  
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA  
DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI  
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA

[www.regione.sicilia.it/beniculturali](http://www.regione.sicilia.it/beniculturali)

### Horario de apertura

De 9:00 a:  
17:00 da noviembre a febrero  
18:00 marzo y octubre  
19:30 da abril a septiembre  
*Última admisión una hora antes del cierre*

### Entradas

€6,00

*Reducido: €3,00 (18-25 años y profesores)*

*Gratis: el primer domingo de cada mes; ciudadanos UE menores de 18 años; minusválidos y acompañantes; estudiantes universitarios relacionados con la cultura.*

*Bus disponible de la taquilla a el agora: €1.50*

### Cómo llegar

*En coche desde Palermo:* Tomar la autopista A29 Palermo-Mazara del Vallo, dirección Alcamo Trapani, salir en Segesta.

*En coche desde Trapani:* Tomar la autopista A29 dirección Palermo, salir en Segesta.



**La ruta** discurre por caminos transitables a pie y incluye las etapas: templo, porta di valle, sistema fortificado de porta di valle, terraza superior del *agora*, iglesia de 1400, área fortificada medieval, castillo, mezquita, teatro, casa en la roca, santuario de Mango.

**La planta** muestra el área del Parque arqueológico: la ciudad ocupaba la cumbre del Monte Bárbaro (dos acrópolis separadas por un desfiladero), defendido naturalmente por escarpadas paredes de roca a los lados este y sur, mientras que la vertiente menos protegida contaba en edad clásica con una cinta de muralla provista de puertas monumentales, sustituida a

continuación (durante la primera edad imperial) por una segunda línea de muralla a una cota superior. Fuera de la cinta de muralla, a lo largo de las antiguas vías de acceso a la ciudad, se encuentran: el templo dórico (a finales del V a. C.), el santuario de Mango (VI-V a. C.) y una necrópolis helenística.

La urbanística de Segesta está aún en fase de investigación; todavía hay marcados algunos probables trazados viarios, el área del *agora* y algunas casas. En la acrópolis norte, donde se halla el teatro, están visibles los restos más recientes de Segesta: el castillo, la mezquita y la iglesia fundada en 1442 sobre un terreno pluriestratificado.



**El Templo** es un períptero griego de Sicilia en el estilo dórico de 6x14 columnas. Después de la erección del columnado (alrededor del 420 a. C.), la construcción quedó incompleta, muy probablemente a causa de la toma de la ciudad por parte de los Cartagineses en el 409 a. C. La celda, de la que hoy no se conserva ningún rastro visible en la superficie, había sido proyectada y fue comenzada, como atestiguan algunos trazos de su fundación individuados en ensayos de excavación. Las partes de piedra salientes que servían para el levantamiento, aún presentes en las gradas, que normalmente se retiraban en su fase de acabado, dan fe del estado incompleto del templo. En sus proporciones generales y en las características estilísticas (capiteles, cornisones, curvatura de las líneas horizontales) el templo sigue fielmente los modelos de la arquitectura clásica de las ciudades griegas en Sicilia, especialmente de la vecina Selinunte. Algunas formas singulares (palmitas en los cielorrasos de los cornisones angulares, molduras del tímpano) y las proporciones de los elementos arquitectónicos indican también un buen conocimiento de la contemporánea arquitectura ática. Del culto y del altar en el que éste se practicaba no se tienen noticias. Sin embargo, los modestos restos de un sencillo edificio sacro precedente, descubiertos en las excavaciones en el centro del templo, consienten la hipótesis de un lugar de culto más bien antiguo.





**El Teatro.** A partir de la segunda mitad del siglo II antes de Cristo, fueron erigidas en la Acrópolis norte de Monte Barbaro varios monumentos públicos, tales como el *agorà*, el *bouleutèrion*, el gimnasio, el teatro y, casi con toda seguridad, un templo. A través de una amplia carretera pavimentada se llega al teatro, construido de piedra caliza local, con las formas típicas de la arquitectura griega, incluso si, a diferencia de aquella, la *cavea* con asientos para los espectadores fue totalmente fabricada y respaldada por un muro de contención fuerte (*análemma*). La *cavea*, que tiene capacidad para unas 4.000 personas, está dividida horizontalmente por un pasillo ancho (*diázoma*) delimitado por asientos de respaldo y, verticalmente, por seis escaleras que forman siete cuñas (*kerkides*) de tamaño variable. Investigaciones recientes han documentado la existencia de un sector de *summa cavea* situado entre las dos entradas (*párodoi*), parcialmente ocupada de nuevo por un cementerio musulmán, y, en seguida, por algunas casas medievales. Un pozo y un tanque de agua, librados en la parte occidental de la pared de *análemma*, sin duda debía servir para satisfacer las necesidades del público y de los actores. Al orquesta se accede por dos entradas laterales (*párodoi*). Unas filas de bloques nos permiten reconstruir el plan de la escena (*skené*), un edificio de dos pisos en los estilos dórico y jónico con dos cuerpos laterales avanzados (*paraskénia*), ornamentada por sátiros tallados en alto relieve. En el primero período imperial romano el Teatro fue sometido a algunas transformaciones: el espacio de la orquesta se amplió mediante la eliminación de una fila de asientos y la parte anterior de la escena fue ampliada. Un asentamiento medieval largo de los siglos XII y XIII ocupó el área del teatro y de la carretera, como documento, en particular, la grande casa de dos niveles en la *media cavea*.

